

Peoria Symphony Orchestra

Second Trumpet Auditions

The following order does not reflect the order of the audition.

Solo

Charlier: 36 Etudes Transcendantes – Etude No. 4 (in Bb on candidate's choice of Bb or C trumpet)

Second Trumpet Repertoire

Bartok: Concerto for Orchestra – Mvt. 5, mm. 201-211

Beethoven: Symphony No. 5 – Mvt. 4, mm. 374-395

Brahms: Academic Festival Overture – mm. 63-90

Brahms: Symphony No. 2 – Mvt. 4, mm. 397-end

Mahler: Symphony No. 4 – Mvt. 1, mm. pick-up to 17 – 2 measures before nicht zuruckhaltend

Rimsky-Korsakov: Scheherazade – Mvt. 4, mm. 9 before Q-R

Stravinsky: Firebird Suite – Infernal Dance, rehearsal 1-3

Charlier: Etude No. 4

DU STYLE (*)

Op. 4

7 Andante con moto (M. M. 66=d)

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction *fieramento*. The second staff has *mf*. The third staff has *p*. The fourth staff has *dolce*. The fifth staff has *Poco più mosso* and *Leggiero*. The sixth staff has *p*. The seventh staff has *mf*. The eighth staff has *mf*, *f*, and *mf*. The ninth staff has *f*, *mf poco a poco string. e cresc.*, and *f*. The tenth staff has *p*, *poco a poco cres - - cen - -*, *do e string.*, *allargando*, and *Stesso Tempo*. The eleventh staff has *f* and *dolce*.

(*) Voir note page 5

ÉVITONS L'EMPLOI DU CORPS OU TON DE RECHANGE

Les petits instruments à embouchures, quels qu'ils soient, ne doivent ni ne peuvent rationnellement s'employer que dans une seule tonalité. Changer de ton e'est déséquilibrer l'instrument. Il faut, à chaque mutation, l'accorder avec un soin méticuleux que l'exécution de certaines œuvres rend parfois impossible. Les artistes qui utilisent cette catégorie d'instruments (trompettistes, cornettistes, cornistes) devront s'astreindre à connaître à fond la transposition et n'admettront le corps de rechange que dans des cas *absolument* difficiles. Mais un exécutant sérieux tentera toujours de vaincre la difficulté qui, le plus souvent, n'est qu'apparente; il s'apercevra vite qu'un peu de pratique le rendra maître de tout ce qu'on lui présentera.

En attendant cette maîtrise à se servir d'un instrument à ton unique, il sera bon, puisqu'on utilisera le corps ou ton de rechange, d'apprendre à régler proportionnellement chaque coulisse d'après les données suivantes qui sont théoriquement exactes:

- 1°. doubler la longueur tirée à la coulisse du 2^d au 1^{er} piston;
- 2°. tripler la longueur tirée à la coulisse du 2^d au 3^e piston.

Omettre ce réglage serait une faute grave qui compromettrait, au point de vue de la justesse, non seulement le pupitre auquel on appartient mais encore l'accord de tout un orchestre et la réussite d'une œuvre que l'on "exécuterait" alors dans le sens sinistre du mot.

Bartok: Concerto for Orchestra Mvt. 5 ms 201-211

2nd TRUMPET in C

Tranquillo

3 **148**₁ 6 **155**₁ 5 **161**_{nd} etc.

più f Fl.

8 **171**₁ 3 **175**₁ 7 **183**₁ *1st Vln.* *Poco rall.* *Accel.* **188**

196 MANUSCRIPT *al Tempo I (Presto)* *7 1st Vln.*

201 *f* *ONLY*

211 *f* *8 1st Trpt.* **221**

231 *più f* *2* **244** *più f*

238 **244** **249** *ff* *ff*

Poco meno mosso **256**₁ **TACET** **349** *1st Hrn.*

356₁ **365**₁ **378** *etc.*

370 *1* *1st Vln.* *Trb.* **378**

Tempo I (Presto) **384**₁ **394**₁ **402**₁ *Hns.*

p *mf* **408** **413** *f* *f* *ff* *2*

Beethoven — Symphony No. 5

TROMBA II in C

Mvt. 4 ms. 374-395

5

196 **B** 39 7 *poco ritard. a tempo* 1 8 *poco ritard. a tempo* 1 69 **C** 43 Ob. *p crescendo*

374 *Allegro* ($\text{♩} = 84$) *ff*

390 3 **A** 2

403 1 1 2 3 4 5 *ff*

418 1 3 7 **B** *f* *ff*

434 8 *f* *sf* *sf* *sf* *più f*

452 1. 2.

463 16 **C** 5 Fl. Ob. *f*

496 *più f*

503 **D** 1 1 *ff* *sf*

514 **E** *sf* *ff sempre*

528 *Tempo I* ($\text{♩} = 96$) 49 4 *Allegro* ($\text{♩} = 84$) *ff* Timp.

586

595 5

Johannes Brahms
Academic Festival Overture ms. 63-90
Trompete II in C

Allegro

14 **A** Pk. Viol. I pizz.

21 **B** 15 Pk. Viol. I Hr. III IV pp

45 **C** 8 Viol. I Pk. Solo p dolce

64 **D** 76 cresc. poco a poco

88 **E** 14 **F** 8 L'istesso tempo, un poco maestoso ff

97 2 6

113 **E** 14 Viol. I **F** 8

145 Ob. I 10 Fag. animato 9 Ob. I

172 4 5 **G** 22 f

210 **H** 5 Hr. I Fl. Klar. Viol. I

Brahms — Symphony No. 2 in D Major

Trompette II Mvt. 4 ms. 397-end

4

155 **G** 14 **H** 14 Viol. I *p* *sf* *f*

192 8 **I** Tranquillo Viol. I 13 Fl. *pp*

221 **K** *Sempre più tranquillo* 13 *in tempo* 7 **L** 9 Viol. I Fl. Ob. Fl. *pp*

261 Viol. I 1 2 3 4 5 6 7 *f sempre più*

273 1 **M** 20 Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

304 Hbl. 7 *f*

319 **N** 15 Ob. I, Viol. II *f*

343 5 **O** 14 Ob. I *f*

371 7 **P** *f* *p cresc.* *sf* *f* *sf*

389 6 *sf* *f*

406

413 *ff*

422

Gustav Mahler Symphony No. 4 in G Major

2. Trompete.

Mvt. 1 pick up to 17-2 measures before nicht zurückhaltend

I.

Heiter, bedächtig. nicht eilen. 3
Recht gemächlich. (Haupttempo) 14
1 Tempo I. 14
2 Frisch. 6
3 Breit gesungen. 3

Nicht eilen. 1 1 13 1 4 Sehr gemächlich. 1 4 5 Wieder gemächlich.
1 1 4 4 4 4 4 4 4 4 10

6 Tempo I. 7 Wieder sehr ruhig u. etwas zurückhaltend. 8 Tempo I. Nicht eilen. 9 3 Ein wenig drängend. 10 17 11 Immer fließend.
14 11 13 1 6 7

Viol. I. in F, mit Dämpfer 2 mit Dämpfer. 12 5
8. mf mf

mit Dämpfer. 6 13 10 14 9 Horn in F. in B. 10. 11. p
p

1 15 in F, mit Dämpfer. 1 in B. offen 2 16 11
f p 8 mf f f p p f

in F 17 ff ff ff ff mf 3 3

dim.

dim. 2 nicht zurückhaltend. Streng im Takt, nicht ritento. 2 1 1

Stravinsky: Firebird Suite, Infernal Dance rehearsal 1-3

II. Tromba en C

9 1 3 1

sfff *sfff* *sfff*

f *sfff* *mf sub.* *sfff*

sfff *sfff*

4 3 5 1-8 2 3 4 5 6

f *p* *simile*

7 8 6 8 7 4 8 Tr. I

1 9 4 10 3

11 4 12